ಪ್ರತಿಬಿಂಬ
PRATIBIMBA –Multidisciplinary Kannada Research Journal of IIMRD
ISSN: 2582-2284
Vol-8 Issue-2, September-October 2026, Pp. 27-32
©*IIMRD*, Mysuru
www.iimrd.com

ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಭಯಾನಕ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಕಥನಶೈಲಿ

ಅನಿಲ್ ಕುಮಾರ್ ಎಂ[1] ಮತ್ತು ಡಾ. ಬಿ. ಶೈಲಶ್ರೀ[2]
[1]ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ, [2]ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು
ಸಂವಹನ ವಿಭಾಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಸಾರಾಂಶ: (Abstract)

ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗವು ತನ್ನದೇ ಆದ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಕಥನ ಪರಂಪರೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ವಾಸ್ತವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆಯಿಂದ ಭಾರತೀಯ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿದೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಭಯಾನಕ ಅಥವಾ ಹಾರರ್ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾದ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಬಂದಿವೆ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಭಯಾನಕ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ದೆವ್ವ, ಆತ್ಮ, ಶಾಪ, ಭೂತಬಾಧೆ ಮತ್ತು ಅತೀಂದ್ರಿಯ ಶಕ್ತಿಗಳು ಪ್ರಮುಖ ಕಥಾವಸ್ತುಗಳಾಗಿದ್ದರೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಂಶಗಳು, ರಹಸ್ಯ, ಅಪರಾಧ, ಆತಂಕ ಮತ್ತು ತಾಂತ್ರಿಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಬಳಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಲೇಖನವು ಕನ್ನಡ ಭಯಾನಕ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುತ್ತದೆ. ಆಪ್ತಮಿತ್ರ(2004), ಆಪ್ತರಕ್ಷಕ(2010), 6–5=2(2013), ಕರ್ವ (2016) ಮತ್ತು ಯೂ ಟರ್ನ್(2016) ಮುಂತಾದ ಆಯ್ದ ಚಿತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಹಾರರ್ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಕಥನ ವಿಧಾನ, ಭಯ ನಿರ್ಮಾಣದ ತಂತ್ರಗಳು, ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಣ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ 6–5=2 ನಂತರ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಭಯಾನಕ ಮತ್ತು ನಿಗೂಢ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಚಿತ್ರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಹಾರರ್ ಸಿನಿಮಾ ಕೇವಲ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಹೆದರಿಸುವ ಮನರಂಜನಾ ಮಾಧ್ಯಮವಲ್ಲ; ಅದು ಮಾನವ ಮನಸ್ಸು, ನಂಬಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಜೀವನದ ಆತಂಕಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದೆ.

ಮುಖ್ಯಪದಗಳು (Keywords): *ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗ, ಹಾರರ್ ಸಿನಿಮಾ, ಭಯಾನಕ ಚಲನಚಿತ್ರ. ಅತೀಂದ್ರಿಯತೆ, ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಂಶಗಳು, ಚಲನಚಿತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ.*

ಪೀಠಿಕೆ

ಚಿತ್ರರಂಗವು ಸಮಾಜದ ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಭಯ, ಆಸೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಘರ್ಷಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದೆ. ಇತರ ಚಲನಚಿತ್ರ ಪ್ರಕಾರಗಳಂತೆ ಭಯಾನಕ ಸಿನಿಮಾಗಳೂ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತವೆ. ಭಯ

Please cite this article as: ಅನಿಲ್ ಕುಮಾರ್ ಎಂ ಮತ್ತು ಬಿ. ಶೈಲಶ್ರೀ. (2026). ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಭಯಾನಕ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಕಥನಶೈಲಿ. *ಪ್ರತಿಬಿಂಬ: ಮಲ್ಟಿಡಿಸಿಪ್ಲಿನರಿ ಕನ್ನಡ ರೀಸರ್ಚ್ ಜರ್ನಲ್ ಆಫ್ ಐಐಎಂಆರ್‌ಡಿ, 8(2). ಪು.ಸಂ.* 27–32

ಎನ್ನುವುದು ಮಾನವನ ಮೂಲಭೂತ ಭಾವನೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದ್ದು, ಭಯಾನಕ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು ಅದನ್ನು ದೃಶ್ಯ, ಧ್ವನಿ, ಕಥೆ ಮತ್ತು ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತವೆ.

ಕನ್ನಡ ಭಯಾನಕ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಸ್ಥಳೀಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು, ಆತ್ಮ ಮತ್ತು ಭೂತಗಳ ಕುರಿತ ಕಲ್ಪನೆಗಳು ಹಾಗೂ ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಹಾರರ್ ಪ್ರಕಾರವು ತನ್ನ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ರೂಪವನ್ನು ಮೀರಿ ನಿಗೂಢ ರಹಸ್ಯ, ಅಪರಾಧ ಮತ್ತು ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕಥನಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಯೋಜಿತವಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಹಾರರ್ ಸಿನಿಮಾದ ಈ ಪರಿವರ್ತನೆಯು ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಅಭಿರುಚಿ ಮತ್ತು ಚಲನಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯೊಂದಿಗೆ ನಿಕಟವಾಗಿ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿದೆ.

1. ಕನ್ನಡ ಹಾರರ್ ಸಿನಿಮಾದ ಆರಂಭಿಕ ಹಂತ

ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡ ಭಯಾನಕ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅತೀಂದ್ರಿಯ ಶಕ್ತಿಗಳು, ದೆವ್ವಗಳು, ಆತ್ಮಗಳು ಮತ್ತು ಶಾಪಗ್ರಸ್ತ ಸ್ಥಳಗಳು ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹಳೆಯ ಮನೆ, ಅರಮನೆ, ಕಾಡು, ನಿರ್ಜನ ಪ್ರದೇಶ ಅಥವಾ ಕುಟುಂಬದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಕಥೆಯ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಾ ನಿನ್ನ ಬಿಡಲಾರೆ(1979) ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ.

ಈ ರೀತಿಯ ಕಥನಗಳಲ್ಲಿ ಭಯವು ಕೇವಲ ದೃಶ್ಯ ಪರಿಣಾಮದಿಂದ ಮಾತ್ರ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕುಟುಂಬದ ಹಿಂದಿನ ಘಟನೆಗಳು, ಅಪರಾಧ, ಪ್ರತೀಕಾರ ಮತ್ತು ಪಾಪದ ಪರಿಣಾಮಗಳೊಂದಿಗೆ ಅತೀಂದ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಜೋಡಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ವಿಧಾನವು ಭಾರತೀಯ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥನ ಪರಂಪರೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿತ್ತು.

2. ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಹಾರರ್ ಪ್ರಮುಖ ಹಂತ

2004ರಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದ ಪಿ. ವಾಸು ನಿರ್ದೇಶನದ ಆಪ್ತಮಿತ್ರ ಕನ್ನಡ ಭಯಾನಕ ಸಿನಿಮಾದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿದೆ. ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್, ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ರಮೇಶ್ ಅರವಿಂದ್ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಮಲಯಾಳಂನ ಚಲನಚಿತ್ರವೊಂದರ ರಿಮೇಕ್ ಚಿತ್ರವಾಗಿದ್ದು, ಕನ್ನಡದ ಸ್ಥಳೀಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ರೂಪಾಂತರಗೊಂಡಿದೆ.

ಆಪ್ತಮಿತ್ರ ಚಲನಚಿತ್ರದ ವಿಶೇಷತೆ ಎಂದರೆ ಅದು ಹಾರರ್ ಅನ್ನು ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬ ಸಂಬಂಧಗಳೊಂದಿಗೆ ಜೋಡಿಸುತ್ತದೆ. ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಭಯವು ಕೇವಲ ಹೊರಗಿನ ಅತೀಂದ್ರಿಯ ಶಕ್ತಿಯ ಪರಿಣಾಮವಲ್ಲ; ಮಾನವನ ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ಥಿತಿ, ಒತ್ತಡ ಮತ್ತು ಹಿಂದಿನ ಅನುಭವಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿದೆ.

ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಕ ಭಯ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ವಿಧಾನವೂ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ಹಾರರ್ ಕಥನಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಆತ್ಮ, ಭೂತ ಅಥವಾ ಭೂತಬಾಧೆಗೆ ಒಳಗಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಕೆಲವು ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಪಿತೃಪ್ರಧಾನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿವೆ.

ಆಪ್ತರಕ್ಷಕ 2010ರಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದ ಆಪ್ತಮಿತ್ರ ಚಲನಚಿತ್ರದ ಮುಂದುವರಿದ ಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಪಿ. ವಾಸು ನಿರ್ದೇಶನದ ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಸೇರಿದಂತೆ ಪ್ರಮುಖ ಕಲಾವಿದರು ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಚಿತ್ರವು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹಾರರ್ ಚಿತ್ರಗಳ ಜನಪ್ರಿಯತೆಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ. ಹಿಂದಿನ ಚಿತ್ರದ ಪಾತ್ರ ಮತ್ತು ಕಥಾ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಭಯ, ರಹಸ್ಯ ಮತ್ತು ಅತೀಂದ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

3. ಕನ್ನಡ ಹಾರರ್ ಸಿನಿಮಾದ ಹೊಸ ತಿರುವು

2013ರಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದ 6–5=2 ಕನ್ನಡ ಹಾರರ್ ಸಿನಿಮಾದ ನಿರೂಪಣಾ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ತಂದಿತು. ಕೆ.ಎಸ್. ಅಶೋಕ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಈ ಚಿತ್ರವು ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ಪ್ರಮುಖ 'ಫೌಂಡ್–ಫುಟೇಜ್' ಹಾರರ್ ಚಿತ್ರವೆಂದು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಪರ್ವತ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ತೆರಳುವ ಯುವಕರ ಗುಂಪು ವಿಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ಭಯಾನಕ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತದೆ.

ಈ ಚಿತ್ರದ ವಿಶೇಷತೆ ಅದರ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಸಿನಿಮಾದಂತೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನಿಯಂತ್ರಿತ ದೃಶ್ಯಗಳ ಮೂಲಕ ತೋರಿಸುವ ಬದಲು, ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಪಾತ್ರಗಳು ದಾಖಲಿಸಿದ ವಿಡಿಯೋಗಳಂತೆ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನು ಕಥೆಯೊಳಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಇದ್ದಾನೆ ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಮೂಡುತ್ತದೆ.

6–5=2 ಕಡಿಮೆ ಬಜೆಟ್ ನಲ್ಲಿಯೇ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡು ಯಶಸ್ಸು ಗಳಿಸಿತು. ಇದರ ಯಶಸ್ಸಿನನಂತರ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಹಾರರ್ ಮತ್ತು ನಿಗೂಡ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕಥೆಗಳು ನಿರ್ಮಾಪಕರ ಆಸಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಈ ಚಿತ್ರವು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹಾರರ್ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಹೊಸ ಅಲೆಗೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು.

4. ಭಯಾನಕ ಮತ್ತು ನಿಗೂಡ ರಹಸ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆ ಹಂತ

2016ರ ಕರ್ವ ಕನ್ನಡ ಹಾರರ್ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಭಯಾನಕ ಮತ್ತು ನಿಗೂಡ ರಹಸ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆಗೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ. ನಿರ್ದೇಶಕ ನವನೀತ್ ಈ ಚಿತ್ರವನ್ನು ರಹಸ್ಯ ಮತ್ತು ಭಯದ ಮಿಶ್ರಣವಾಗಿ ರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಚಿತ್ರದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯೂ 'ಬಗೆಹರಿಸಲಾಗದ ರಹಸ್ಯ' ಎಂಬ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಿರ್ದೇಶಕರು ವಿವರಿಸಿದ್ದರು. ಕರ್ವ ಸಿನೆಮಾವನ್ನು ಕನ್ನಡ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಕೇವಲ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ದೆವ್ವದ ಕಥೆಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ರಹಸ್ಯ ಮತ್ತು ಕಥಾ ತಿರುವುಗಳಿರುವ ಹಾರರ್ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಿತು. ಚಿತ್ರ ಬಿಡುಗಡೆಯ ನಂತರ ಅದರ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಾದ ಬಗ್ಗೆ ವರದಿಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ.

5. ನಗರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಅತೀಂದ್ರಿಯ ಭಯ

ಪವನ್ ಕುಮಾರ್ ನಿರ್ದೇಶನದ ಯೂ ಟರ್ನ್ (2016) ಕನ್ನಡ ಸೂಪರ್‌ನ್ಯಾಚುರಲ್ ಥ್ರಿಲ್ಲರ್ ಪ್ರಕಾರದ ಪ್ರಮುಖ ಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಒಂದು ಫ್ಲೈಓವರ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಂಚಾರ ನಿಯಮ ಉಲ್ಲಂಘಿಸುವ ವಾಹನ ಚಾಲಕರ ಸಾವಿನ ಸುತ್ತ ಕಥೆ ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಇಂಟರ್ನ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿ ಮತ್ತು

ಪೊಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ ಸೇರಿ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತನಿಖೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಚಿತ್ರದ ಪ್ರಮುಖ ವೈಶಿಷ್ಟವೆಂದರೆ ಭಯವನ್ನು ಗ್ರಾಮೀಣ ಅಥವಾ ಹಳೆಯ ಅರಮನೆಯಂತಹ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸದೆ ಆಧುನಿಕ ನಗರ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿಯೇ ನಿರ್ಮಿಸಿರುವುದು. ರಸ್ತೆ, ಟ್ರಾಫಿಕ್ ಮತ್ತು ನಗರ ಜೀವನದಂತಹ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಂಶಗಳು ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಭಯದ ಮೂಲವಾಗುತ್ತವೆ. ಭಯವು ಈಗ ಕಾಡು ಅಥವಾ ಹಳೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ನಗರ ಜೀವನದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಭವಿಸಬಹುದು ಎಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಈ ಚಲನಚಿತ್ರವು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ತೋರಿಸಿದೆ. ಚಿತ್ರದ ನಿರೂಪಣೆಯು ವಿಮರ್ಶಕರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ.

ಮಹಿಳಾ ಪಾತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಹಾರರ್ ಸಿನಿಮಾ

ಕನ್ನಡ ಹಾರರ್ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಅನೇಕ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯೇ ಭಯದ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿರುತ್ತಾಳೆ ಅಥವಾ ಆತ್ಮ/ಭೂತಬಾಧೆಗೆ ಒಳಗಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಇಂತಹ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಎರಡು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥೈಸಬಹುದು. ಒಂದು ಕಡೆ, ಮಹಿಳಾ ಪಾತ್ರವು ಕಥೆಯ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕೇಂದ್ರವಾಗಬಹುದು. ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ, ಮಹಿಳೆಯನ್ನು "ಅಪಾಯಕಾರಿ ಆತ್ಮ" ಅಥವಾ "ನಿಯಂತ್ರಣ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ವ್ಯಕ್ತಿ"ಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುವುದು. ಆಪ್ತಮಿತ್ರ ಕುರಿತು ನಡೆದ ಅಧ್ಯಯನವು ಲಿಂಗಪರ ಪ್ರತಿನಿಧಿತ್ವವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಭವಿಷ್ಯದ ಕನ್ನಡ ಹಾರರ್ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಪಾತ್ರಗಳ ಸ್ವಾಯತ್ತತೆ, ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅನುಭವ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ನೀಡುವುದು ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ.

ತಾಂತ್ರಿಕ ಅಂಶಗಳು:

ಹಾರರ್ ಸಿನಿಮಾದ ಯಶಸ್ಸು ಕಥೆಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅದರ ತಾಂತ್ರಿಕ ನಿರೂಪಣೆಯ ಮೇಲೂ ಅವಲಂಬಿತವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಹಾರರ್ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ತಂತ್ರಗಳು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿವೆ:

1. ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಕಡಿಮೆ ಬೆಳಕು, ನೆರಳು, ಖಾಲಿ ಸ್ಥಳಗಳು ಮತ್ತು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಕೋನಗಳು ಭಯದ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತವೆ.
2. ಹಿನ್ನೆಲೆ ಸಂಗೀತ: ಹಾರರ್ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಧ್ವನಿ ಅತ್ಯಂತ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಸಾಧನಗಳಾಗಿವೆ. ಅಚಾನಕ್ ಬರುವ ಶಬ್ದಗಳು, ಮೌನ ಮತ್ತು ಕಡಿಮೆ ಆವರ್ತನದ ಧ್ವನಿಗಳು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಲ್ಲಿ ಆತಂಕವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತವೆ.
3. ಸಂಕಲನ: ತ್ವರಿತ ಕಟ್‌ಗಳು, ದೀರ್ಘ ಮೌನಗಳು ಮತ್ತು ದೃಶ್ಯಗಳ ನಡುವಿನ ಸಮಯದ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕುತೂಹಲ ಹಾಗೂ ಭಯವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆ.
4. ವಿಶೇಷ ಪರಿಣಾಮಗಳು: ತಾಂತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಿಂದ ಅತೀಂದ್ರಿಯ ಪಾತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ನೈಜವಾಗಿ ತೋರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ.
5. ಫೌಂಡ್ ಫುಟೇಜ್ ತಂತ್ರ; 6–5=2 ಈ ತಂತ್ರದ ಪ್ರಮುಖ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ. ಕ್ಯಾಮೆರಾ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವೇ ಕಥೆಯ ಭಾಗವಾಗುವುದರಿಂದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ವಾಸ್ತವಿಕತೆಯ ಭಾವನೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ.

ಹಾರರ್ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ

ಹಾರರ್ ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಭಯವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಸುರಕ್ಷಿತ ಪರಿಸರವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ. ಚಿತ್ರಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಭಯಾನಕ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನು ವಾಸ್ತವ ಅಪಾಯದಿಂದ ದೂರವಿದ್ದರೂ ಭಯದ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಕನ್ನಡ ಹಾರರ್ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಭಯವು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಆತಂಕಗಳ ರೂಪಕವಾಗಿಯೂ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಕುಟುಂಬದ ಒತ್ತಡ, ಅಪರಾಧ, ಏಕಾಂತ, ನಗರ ಜೀವನ, ಅಜ್ಞಾತ ಸ್ಥಳಗಳು ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಅಸ್ಥಿರತೆಗಳು ಹಾರರ್ ಕಥೆಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಹಾರರ್ ಸಿನಿಮಾವನ್ನು ಕೇವಲ 'ಭಯದ ಸಿನಿಮಾ' ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸುವ ಬದಲು. ಸಮಾಜದ ಅಂತರಾಳದಲ್ಲಿರುವ ಆತಂಕಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ಕಲಾತ್ಮಕ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬಹುದು.

ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನ

ಈ ಅಧ್ಯಯನವು ಗುಣಾತ್ಮಕ ಚಲನಚಿತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನವನ್ನು ಆಧರಿಸಿದೆ. ಆಯ್ದ ಕನ್ನಡ ಹಾರರ್ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳ ಕಥಾವಸ್ತು, ಪಾತ್ರಗಳು, ದೃಶ್ಯ ಭಾಷೆ, ಧ್ವನಿ ವಿನ್ಯಾಸ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಕೇತಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ ಆಪ್ತಮಿತ್ರ(2004), ಆಪ್ತರಕ್ಷಕ(2010), 6–5=2(2013), ಕರ್ವ (2016) ಮತ್ತು ಯೂ ಟರ್ನ್(2016) ಮುಂತಾದ ಪ್ರಮುಖ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕೇಸ್ ಸ್ಟಡಿಗಳಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಚಲನಚಿತ್ರಗಳ ಕುರಿತು ಪ್ರಕಟವಾದ ವಿಮರ್ಶೆಗಳು, ಮಾಧ್ಯಮ ವರದಿಗಳು ಮತ್ತು ಲಭ್ಯವಿರುವ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಅಧ್ಯಯನಗಳನ್ನು ಸಹ ಪೂರಕ ಮೂಲಗಳಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗಿದೆ.

ಕಂಡು ಬಂದ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳು

ಈ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ಕೆಳಗಿನ ಅಂಶಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತವೆ:

- ಕನ್ನಡ ಹಾರರ್ ಸಿನಿಮಾ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಭೂತ–ದೆವ್ವದ ಕಥೆಗಳಿಂದ ಆಧುನಿಕ ಥ್ರಿಲ್ಲರ್‌ಗಳತ್ತ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಾಗಿದೆ.
- ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಸ್ಥಳೀಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಕೇತಗಳು ಹಾರರ್ ಕಥನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತವೆ.
- ಆಪ್ತಮಿತ್ರ ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಹಾರರ್‌ಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ.
- 6–5=2 ಕಡಿಮೆ ಬಜೆಟ್ ಮತ್ತು 'ಫೌಂಡ್ ಫುಟೇಜ್' ತಂತ್ರದ ಮೂಲಕ ಹೊಸ ರೀತಿಯ ಹಾರರ್ ಕಥನಕ್ಕೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿತು.
- ಕರ್ವ ಹಾರರ್ ಮತ್ತು ಮಿಸ್ಟರಿಯನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಬಲಪಡಿಸಿತು.

- ಯೂ ಟರ್ನ್ ನಗರ ಪರಿಸರವನ್ನು ಅತೀಂದ್ರಿಯ ಭಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿ ಬಳಸಿತು. ಮಹಿಳಾ ಪಾತ್ರಗಳ ಪ್ರತಿನಿಧಿತ್ವವು ಕನ್ನಡ ಹಾರರ್ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ.
- ತಾಂತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳು ಭಯದ ಅನುಭವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ದೃಶ್ಯಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ವಾಸ್ತವಿಕಗೊಳಿಸಿವೆ.

ಸಮಾರೋಪ

ಕನ್ನಡ ಹಾರರ್ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳ ಇತಿಹಾಸವು ಕೇವಲ ಭೂತ ಮತ್ತು ದೆವ್ವಗಳ ಕಥೆಗಳ ಇತಿಹಾಸವಲ್ಲ. ಅದು ಕನ್ನಡ ಸಮಾಜದ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಭಯಗಳು, ನಂಬಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನೂ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಆಪ್ತಮಿತ್ರ ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ಅತೀಂದ್ರಿಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸಿದರೆ, 6–5=2 ಹಾರರ್ ಕಥನಕ್ಕೆ ಹೊಸ ತಾಂತ್ರಿಕ ರೂಪವನ್ನು ನೀಡಿತು. ನಂತರ ಕರ್ವ ಮತ್ತು ಯೂ ಟರ್ನ್ ಮುಂತಾದ ಚಿತ್ರಗಳು ಹಾರರ್ ಅನ್ನು ಕುತೂಹಲ, ರಹಸ್ಯ ಮತ್ತು ನಗರ ಜೀವನದೊಂದಿಗೆ ಸಂಯೋಜಿಸಿದವು. ಈ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಹಾರರ್ ಸಿನಿಮಾವು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಹೊಸ ಕಥನ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಹಾರರ್ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಸ್ಥಳೀಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು, ಪರಿಸರ, ನಗರೀಕರಣ, ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಆರೋಗ್ಯದಂತಹ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಸೃಜನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಹಾರರ್ ಸಿನಿಮಾ ಒಂದು ಜನಪ್ರಿಯ ಮನರಂಜನಾ ಪ್ರಕಾರ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಕನ್ನಡ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಚಲನಚಿತ್ರ ಪ್ರಕಾರವೂ ಆಗಿದೆ.

ಉಲ್ಲೇಖಗಳು

- ಆಪ್ತಮಿತ್ರ (2004) ನಿರ್ದೇಶನ ಪಿ. ವಾಸು.
- ಆಪ್ತರಕ್ಷಕ (2010) ನಿರ್ದೇಶನ ಪಿ. ವಾಸು.
- 6–5–2 (2013) ನಿರ್ದೇಶನ ಕೆ.ಎಸ್. ಅಶೋಕ
- ಯೂ ಟರ್ನ್(2016) ನಿರ್ದೇಶನ ಪವನ್ ಕುಮಾರ್
- "6-5-2 maker is back with Karvva," Bangalore Mirror, 2016.
- "2016: The year of horror thrillers," The Times of India, 2016.
- "Review: U-TURN is a taut mystery thriller," The New Indian Express, 2016.