

ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿ – ಜೀವನ ಪಕ್ಷಿ ನೋಟ

ಚೇತನ್. ಎಂ. ಬಿ. ಅರೇಹಳ್ಳಿ*

*ಸಹಾಯಕ ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ಭಾಷಾ ವಿಭಾಗ, ಕೈಸ್ ಯುನಿವರ್ಸಿಟಿ, ಯಶವಂತಪುರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಸಾರಾಂಶ: (Abstract)

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಇಡೀ ಭಾರತದಲ್ಲೇ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಕವಯಿತ್ರಿ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದ ಮಹಿಳಾ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಕ್ರಾಂತಿ ಮುಂದು ಮಾಡಿದ ಮಹಾಶರಣೆ, ವೈರಾಗ್ಯ ನಿಧಿ “ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿ”. ತನ್ನ ವೈಚಾರಿಕತೆ ಮತ್ತು ಆತ್ಮಪ್ರತ್ಯಯದ ಮೂಲಕ ಹೆಣ್ಣಿನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಒಂದು ಘನತೆಯನ್ನು ತಂದವಳು. ಬಸವಣ್ಣನ ಅನುಭವ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಚನ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯಾತ್ಮಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಪ್ರತೀಕವಾದವಳು. ಅನುಭಾವಿಕ ಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಕೇವಲ ಭಾಷಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಸೀಮಿತವಾಗದೇ, ಹೆಣ್ಣಿನ ಬದುಕಿನ ಸಮಗ್ರ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಇವಳ ವಚನಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನನ್ಯವಾದವು.

ಮುಖ್ಯಪದಗಳು (Keywords): ಶಿವಶರಣೆ, ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ವೈಚಾರಿಕತೆ.

ಪೀಠಿಕೆ

ಎಳೆಯಂದಿರಲ್ಲಿ ತಂದೆ-ತಾಯಿಯರ, ಯೌವನದಲ್ಲಿ ಕೈಹಿಡಿದ ಗಂಡನ, ಮುಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕಾದ ಹೆಣ್ಣು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕೆ ಅರ್ಹಳಲ್ಲ’ ಎಂಬ ಮನು ಧರ್ಮ ಸೂತ್ರವು ನಿಯಂತ್ರಿಸಿದ ಸಾಂಸಾರಿಕ ಚೌಕಟ್ಟನ್ನು ದಾಟಿ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಇದರಿಂದಾಚೆಯ ಬೇರೊಂದು ಅಸ್ತಿತ್ವವೂ-ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವೂ ಉಂಟು ಎಂಬುದನ್ನು ವೈಚಾರಿಕತೆ ಹಾಗೂ ದಿಟ್ಟತನದ ನಡವಳಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಸಾಧಿಸಿ ತೋರಿಸಿದ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಹನ್ನೆರಡನೆ ಶತಮಾನದ ಶರಣ ಚಳುವಳಿಯ ನಡುವೆ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟವೂ ಭಿನ್ನವೂ ಆದ ನಿಲುವಿನಿಂದ ಹೆಣ್ಣಿನ ಘನತೆ ಗೌರವಗಳ ಪ್ರತೀಕವಾಗುತ್ತಾಳೆ” ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು. ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಬಳ್ಳಿಗಾವೆ ಸಮೀಪದ ಉಡುತಡಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಈಕೆಯ ತಂದೆ-ತಾಯಿಗಳು ಪರಮ ಶಿವಭಕ್ತರು. ಈ ದೆಸೆಯಿಂದ ಮಹಾದೇವಿಯೂ ಶಿವನ ಕುರಿತಾಗಿ ಒಲವು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಚೆನ್ನಮ್ಮಲಿಕ್ಕಾರ್ಜುನನೇ ವಿವಾಹವಾಗಬೇಕೆಂಬ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿದಳು. ಆದರೆ ಈಕೆಯನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕಂಡ ರಾಜ ಕೌಶಿಕನು ಇವಳನ್ನು ವರಿಸಬೇಕೆಂಬ ಇಂಗಿತವನ್ನು ಆಜ್ಞಾರೂಪದಲ್ಲಿ, ಅಕ್ಕನ ಪ್ರೋಷಕರಿಗೆ ಕಳಿಸಿದನು. ಇಕ್ಕಟ್ಟಿಗೆ ಸಿಲುಕಿದ ಮಹಾದೇವಿ, ಷರತ್ತುಗಳನ್ನು ಒಡ್ಡಿ ವಿವಾಹವಾಗಲು ಒಪ್ಪಿದಳು.

Please cite this article as: ಚೇತನ್. ಎಂ. ಬಿ. ಅರೇಹಳ್ಳಿ. (2022). ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿ – ಜೀವನ ಪಕ್ಷಿ ನೋಟ. ಪ್ರತಿಬಿಂಬ: ಮಲ್ಟಿಡಿಸಿಪ್ಲಿನರಿ ಕನ್ನಡ ರೀಸರ್ಚ್ ಜರ್ನಲ್ ಆಫ್ ಐಐಎಂಆರ್‌ಡಿ, 4(2). ಪು.ಸಂ. 36-39.

ತನ್ನ ಇಷ್ಟ ದೈವವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೌಶಿಕನನ್ನು ಸಂದರ್ಭವಶವಾಗಿ ವಿವಾಹವಾದ ಮಹಾದೇವಿಯ ಮಾನಸಿಕ ತೊಳಲಾಟವನ್ನು ಆಕೆಯ ಮಾತಿನಲ್ಲೇ ಕೇಳಬಹುದು..

**“ಕಿಚ್ಚಿಲ್ಲದ ಬೇಗೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಂದೆನವ್ವ
ಏರಿಲ್ಲದ ಗಾಯದಲ್ಲಿ ನೊಂದೆನವ್ವ
ಸುಖವಿಲ್ಲದೆ ಧಾವತಿಗೊಂಡೆನವ್ವ”**

ಮನದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನನ್ನು ವರಿಸಿ, ಬಾಹ್ಯದಲ್ಲಿಯ ಕೌಶಿಕನನ್ನು ಕುರಿತು “ಒಳಗಣ ಗಂಡನವ್ವ-ಹೊರಗಣ ಮಿಂಡನವ್ವ” ಎಂಬ ಮಾತು ಸಂಸಾರದ (ಲೌಕಿಕ ಪ್ರಪಂಚ) ತಿರಸ್ಕಾರವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

ವೈರಾಗಿಯಾದ ಮಹಾದೇವಿಯನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕೌಶಿಕನು ಮುಂದಾಗಿ ವಿವಾಹ ಸಮಯದ ಷರತ್ತುಗಳನ್ನು ಆತ ಮುರಿದಿದ್ದರಿಂದ ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿಯು ಸಂಸಾರವನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸಿ, ಸಮಾಜದ ತಿರಸ್ಕಾರವನ್ನೂ ಲೆಕ್ಕಿಸದೇ ಕೇಶಾಂಬರೆಯಾಗಿ ಶ್ರೀಶೈಲದಡೆಗೆ ಹೊರಡುತ್ತಾಳೆ. ತನ್ನ ಆದರ್ಶಕ್ಕಾಗಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ – ರಾಜಪ್ರಭುತ್ವಗಳನ್ನು ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾಳೆ.

“ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿ ಕೇಶಾಂಬರೆ ಆಗಿದ್ದಳೆಂದರೆ ತನ್ನ ತಲೆ ಕೂದಲನ್ನು ಮರೆಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬೆತ್ತಲೆ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಳೆಂದು ಅರ್ಥ ಮಾಡುವುದು ತೀರಾ ಅಸಂಗತವಾದ ಕಲ್ಪನೆ ಏನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ‘ಬೆತ್ತಲು’ ಎಂದರೆ ಕೇವಲ ಶಾರೀರಿಕವಾದ ಒಂದು ವಸ್ತುಹೀನ ಸ್ಥಿತಿ ಎಂದು ವಾಚ್ಯವಾಗಿ ಭಾವಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ, ಎಲ್ಲಾ ಬಗೆಯ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಕಳಚಿಕೊಂಡ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಒಂದು ನಿಲುವು ಎಂದು ಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸುವುದೂ ಅಗತ್ಯವಿದೆ” ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರು.

**“ಹಸಿವಾದಡೆ ಭಿಕ್ಷಾನ್ನಗಳುಂಟು
ತೃಷೆಯಾದಡೆ ಹಳ್ಳ ಬಾವಿಗಳುಂಟು
ಶಯನಕ್ಕೆ ಹಾಳು ದೇಗುಲಗಳುಂಟು
ಚೆನ್ನ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಯ್ಯ
ಆತ್ಮ ಸಂಗಾತಕ್ಕೆ ನೀನೆಗುಂಟು”**

ಎನ್ನುವ ಮಹಾದೇವಿ ಅಕ್ಕನವರು ಯಾರ ಹಂಗೂ ತನಗೆ ಬೇಕಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಧ್ವನಿಸುವಂತಿದೆ ಈ ವಚನ. ಇದೇ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಕಂಡ ವಚನವನ್ನೂ ಗಮನಿಸಬಹುದು.

**“ವನವೆಲ್ಲ ನೀವೇ
ವನದೊಳಗಣ ದೇವ ತರುವೆಲ್ಲ ನೀವೇ
ತರುವಿನಒಳಗಾಡುವ ಖಗ ಮೃಗವೆಲ್ಲ ನೀವೇ”**

ಎನ್ನುತ್ತಾ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ತನ್ನ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನನ್ನೇ ಜಪ ಮಾಡಿದ್ದಾಳೆ.

ಚೆನ್ನ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ್ನು ಸಾಕರಗೊಳಿಸುವ ಗುರುವು ಕಲ್ಯಾಣ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿಹನೆಂದು ತಿಳಿದು ಶ್ರೀಶೈಲದ ಮಾರ್ಗಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅನುಭವಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭುವಿನಾದಿಯಾಗಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಶರಣರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಡ್ಡಿದಾಗ, ಅಕ್ಕ ನೀಡಿದ ಸಮರ್ಪಕ-ಸಮಂಜಸ ಉತ್ತರಗಳು ಎಲ್ಲರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾದವು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಅಕ್ಕನ ಆದರ್ಶಗಳನ್ನು ಬಹುವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವನ್ನೇ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನೆಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿ ದೀಕ್ಷೆ ನೀಡಿ ಆಶೀರ್ವದಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ “ಶರಣ ಸತಿ-ಲಿಂಗ ಪತಿ” ನಿಲುವು ಸಾಕರಗೊಂಡಿತು.

“ನರಜನ್ಮವ ತೊಡೆದು ಹರಜನ್ಮವ ಮಾಡಿದ ಗುರುವೆ ನಮೋ.

ಭವಬಂಧನವ ಬಿಡಿಸಿ ಪರಮಸುಖವ ತೋರಿದ ಗುರುವೆ ನಮೋ.

ಭವಿಯೆಂಬುದ ತೊಡೆದು ಭಕ್ತೆ ಎಂದೆನಿಸಿದ ಗುರುವೆ ನಮೋ.

ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ತಂದೆನ್ನ ಕೈವಶಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಗುರುವೆ ನಮೋ ನಮೋ.”

ಎಂದು ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿ ತನ್ನ ದೀಕ್ಷಾ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಸಿದ ಬಸವಣ್ಣನವರನ್ನು ತನ್ನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುವಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾಳೆ.

ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ತಾನು ತಂಗಿದ್ದ ಕೆಲವೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕ ಸುಮಾರು 250 ವಚನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೇ “ಯೋಗಾಂಗ ತ್ರಿವಿಧಿ” ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃವೂ ಇವಳೇ. ಅಕ್ಕನ ವಚನಗಳ ಉದ್ದೇಶ ಬಸವಾದಿಗಳಂತೆ ಲಿಂಗಾಯತ ಧರ್ಮ ಭೋದನೆಯಾಗಲೀ, ಸಮಾಜದ ಲೋಪದೋಷಗಳನ್ನು ತಿದ್ದುವುದಾಗಲೀ ಆಗಿರದೇ, ಏಕ ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ್ನು ನಿರ್ಮಲ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸಾಧಿಸಿ ಧನ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಾಗಿತ್ತು. ಅವನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಸಾಧಕನಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾದ ಆಂತರಿಕ ಹೋರಾಟ, ಆತ್ಮರೋಧನಗಳು ಸುಂದರವಾದ ಭಾವಗೀತೆಯ ಮಾಧುರ್ಯ ತುಂಬಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಹೊಂದಿ ಬಂದಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ “ಸತಿ-ಪತಿ ಭಾವ” ಪ್ರಮುಖವಾಗಿದೆ. ಸಮಾಜ ವಿಮರ್ಶೆಗಿಂತ, ಸ್ವ-ವಿಮರ್ಶೆಯೇ ಹೆಚ್ಚು. ಅವಳ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ತೀವ್ರ ವಿರಕ್ತಿ, ಆತ್ಮ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮತ್ತು ಸಮ್ಮಿಲನದ ಹರ್ಷೋದ್ದೇಗ ಮುಂತಾದ ಭಾವಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿವೆ. ಹೀಗೆ ಅಕ್ಕನಲ್ಲಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಹಜ ಕವಿ ಹಾಗೂ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಶೃಂಗಾರ ಅಸದೃಶ ನೆಲೆಗೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇವಳ ವಚನಗಳ ಸತ್ವವನ್ನು ಚೆನ್ನಬಸವಣ್ಣನ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು.

**“ಆದ್ಯರ ಅರವತ್ತು ವಚನಕ್ಕೆ ದಣ್ಣಾಯಕರ ಇಪ್ಪತ್ತು ವಚನ
ದಣ್ಣಾಯಕರ ಇಪ್ಪತ್ತು ವಚನಕ್ಕೆ ಪ್ರಭುದೇವರ ಹತ್ತು ವಚನ
ಪ್ರಭುದೇವರ ಹತ್ತು ವಚನಕ್ಕೆ ಅಜಗಣ್ಣನ ಐದು ವಚನ
ಅಜಗಣ್ಣನ ಐದು ವಚನಕ್ಕೆ ಕೊಡಲ ಚೆನ್ನಸಂಗಯ್ಯನಲ್ಲಿ
ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕಳ ಒಂದು ವಚನ ನಿರ್ವಚನ ಕಾಣಾ ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ”**

ಹೀಗೆ ಕೆಲವು ಸಮಯ ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ಬಳಿಕ ತನ್ನ ಮುಂದಿನ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರೀಶೈಲದೆಡೆಗೆ ಹೊರಡುತ್ತಾಳೆ. ಅಪರಿಚಿತಳಾಗಿ ಬಂದ ಅಕ್ಕ, ಕಲ್ಯಾಣ ತೊರೆಯುವ ವೇಳೆಗೆ ಎಲ್ಲರ ಪ್ರೀತಿ ಪಾತ್ರಳಾಗಿರುತ್ತಾಳೆ.

ಕದಳಿ ಎಂಬುದು ತನು ಕದಳಿ ಎಂಬುದು ಮನ

ಕದಳಿ ಎಂಬುದು ವಿಷಯಗಳು. ಕದಳಿ ಎಂಬುದು ಭವಘೋರಾರಣ್ಯ.

ಈ ಕದಳಿ ಎಂಬುದ ಗೆದ್ದು ತವೆ ಬದುಕಿ ಬಂದು

ಕದಳಿಯ ಬನದಲ್ಲಿ ಭವಹರನ ಕಂಡನು.

ಭವ ಗೆದ್ದು ಬಂದ ಮಗಳೆ ಎಂದು ಕರುಣದಿ ತೆಗೆದು ಬಿಗಿಯಿಪ್ಪಿದಡೆ

ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಹೃದಯಕಮಲದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದನು.

ಈ ವಚನ ಅಕ್ಕನು ಕಲ್ಯಾಣದಿಂದ ಹೊರಟ ನಂತರವೂ ವಚನ ರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾಳೆಂಬುದನ್ನೂ ಮತ್ತು ತನ್ನ ಕಡೆಯ ದಿನಗಳನ್ನು ಶ್ರೀಶೈಲದ ಕದಳಿಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದಳೆಂಬುದನ್ನೂ ತೋರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅಕ್ಕನು ತಂಗಿದ್ದ 'ಕದಳಿ'ಯ ಗುಹೆಯನ್ನು ಈಗಲೂ ನಾವು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಶ್ರೀಶೈಲ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ದೇವಾಲಯ ಪ್ರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ನಗ್ನ ಶಿವಭಕ್ತಿಯೊಬ್ಬಳು ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿರುವ ಹಾಗೂ ಶಿವಲಿಂಗದಿಂದ ಅಭಯ ಹಸ್ತ ಮೇಲೆದ್ದಿರುವ ಚಿತ್ರಣದ ಶಿಲ್ಪವೊಂದಿದ್ದು, ಈಕೆಯೇ ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿ ಇರಬಹುದೆಂದು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ

ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ, ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿಯವರು ಶರಣ ಚಲುವಳಿಯಲ್ಲೊಂದು ಭಿನ್ನ ಸ್ವರ ಎಂದು ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್ ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಏಕೆಂದರೆ ವಚನ ಚಳುವಳಿಯ ಲೌಕಿಕ ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನವನ್ನು ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಾಧನೆಯ ನೆಲೆಗಟ್ಟಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಹಾಗೆಯೇ ಶರಣ ಚಳುವಳಿಯ ಬಹುತೇಕರು ಸಂಸಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಇಷ್ಟ ದೈವವನ್ನೇ ತನ್ನ ಗಂಡನೆಂದ ಅಕ್ಕನ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಅಂದಿನ ಲಿಂಗಾಯತ ಧರ್ಮದ ದೇವರ ಕಲ್ಪನೆಗಿಂತ ತೀರಾ ಭಿನ್ನವಾದುದು. ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿ ಲೌಕಿಕ ದಾಂಪತ್ಯದ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ತನ್ನ ಅನುಭಾವ ಗಮ್ಯವಾದ "ಗಂಡನ ಅನ್ವೇಷಣೆಯಲ್ಲಿ" ಹೊರಟವಳು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- ಮರುಳಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಕೆ. ಮತ್ತು ಕೆ. ರಂ. ನಾಗರಾಜು. (2017). ವಚನ ಕಮ್ಮಟ. ಸಪ್ತ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು.
- ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಎಂ. (2008). ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಪುಟ-5, ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ. ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿವಿ.
- ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ ಎಂ.ಆರ್. (2014). ವಚನ ಧರ್ಮ ಸಾರ. ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿವಿ.
- ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಜಿ.ಎಸ್. (2016). ಸಮಗ್ರ ಗದ್ಯ, ಸಂಪುಟ-1. ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.
- ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ. (ಸಂ.) (2017). ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.