

## ನಜೀರ್‌ಮಿಯಾನ್ ಹೆಚ್ಚಿರವರ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರತಿರೋಧದ ಆಯಾಮಗಳು

ಚಾಂದಸಾಬ್\*

\* ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕಲಬುರಗಿ.

### ಸಾರಾಂಶ (Abstract)

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ನಜೀರ್‌ಮಿಯಾನ್ ಹೆಚ್ಚಿರವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೊಡುಗೆ ಅನನ್ಯವಾದದ್ದು. ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದವರ ಬದುಕಿನ ವಾಸ್ತವತೆಯನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಕಥೆ, ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ವಸ್ತುವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ಇಂತವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುವವರೆಂದರೆ ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ರಂಜಾನ್ ದರ್ಗಾ, ಫಕೀರ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಕಟ್ಟಾಡಿ, ಬಷೀರ್ ಮಹಮ್ಮದ್, ಬೋಳುವಾರು ಮಹಮದ್ ಕುಂಞಾ, ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್, ಭಾನು ಮುಷ್ತಾಕ್, ಕೆ.ಷರೀಫ್, ಡಿ.ಜೆ.ಬಿ.ರಜೀಯಾ, ಮುಂತಾದವರು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ನಜೀರ್‌ಮಿಯಾನ್ ಹೆಚ್ಚಿರವರ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರತಿರೋಧದ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ.

**ಮುಖ್ಯಪದಗಳು (Keywords):** ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರತಿರೋಧ, ನಜೀರ್‌ಮಿಯಾನ್ ಹೆಚ್ಚಿ, ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳು.

### ಪೀಠಿಕೆ

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಾಜದ ಕೈಗನ್ನಡಿ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೇವಲ ಮನೋರಂಜನೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿರದೇ ಮಹಿಳೆ, ದಲಿತ, ಬುಡಕಟ್ಟು, ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಸಮುದಾಯಗಳು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮೂಲಭೂತವಾದಿಗಳು ಇತರ ಧರ್ಮದವರನ್ನು ಕನಿಷ್ಠರಂತೆ ಕಾಣುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ರೀತಿಯ ಮನೋಪ್ರವೃತ್ತಿ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಮಾರಕ. ಇಂತಹ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಅನೇಕ ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಪ್ರತಿರೋಧಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತಹ ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ನಜೀರ್‌ಮಿಯಾನ್ ಹೆಚ್ಚಿ ಕೂಡ ಒಬ್ಬರು.

ನಜೀರ್‌ಮಿಯಾನ್ ಹೆಚ್ಚಿರವರ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮುದಾಯದವರ ಬದುಕಿನ ಚಿತ್ರಣ, ಕ್ರೌರ್ಯ ಮತ್ತು ದ್ರೋಹದ ಪ್ರತೀಕಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ ಸಮೂಹವೊಂದು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆಯೇ ಮನುಷ್ಯತ್ವದ ಜೀವಂತಿಕೆಯ ಕುರುಹುಗಳಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅವರ ಕಥೆಗಳು ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರತಿರೋಧದ ಜೊತೆಗೆ ಅನಕ್ಷರತೆ,

Please cite this article as: ಚಾಂದಸಾಬ್. (2021). ನಜೀರ್ ಮಿಯಾನ್ ಹೆಚ್ಚಿರವರ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರತಿರೋಧದ ಆಯಾಮಗಳು. ಪ್ರತಿಬಿಂಬ: ಮಲ್ಟಿಡಿಸಿಪ್ಲಿನರಿ ಕನ್ನಡ ರಿಸರ್ಚ್ ಜರ್ನಲ್ ಆಫ್ ಐಐಎಂಆರ್‌ಡಿ, 3(2). ಪು.ಸಂ. 83-88.

ಬಡತನ, ನಿರುದ್ಯೋಗ, ಅಜ್ಞಾನ, ಮೂಢನಂಬಿಕೆ, ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಮುಂತಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತಾದವುಗಳಾಗಿವೆ. ನಜೀರ್‌ಮಿಯಾನ್ ಹಟ್ಟಿರವರ ಬರಹಗಳಿಂದ ಚರಿತ್ರೆಯ ಭಗ್ನ ಅವಶೇಷಗಳ ಮತ್ತು ನೆನಪುಗಳ ಪೊರೆ ಕಳಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ದಲಿತ ಸಮುದಾಯದ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಬರೆಯ ತೊಡಗಿದಾಗ ಹೊಸ ಲೋಕವೊಂದು ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆಗೆ ಎದುರಾದಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಅದೇ ರೀತಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಲೇಖಕರ ಬರಹಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ವಾಸಿಸುವ ಮುಗ್ಧ ಜನಸಮೂಹವೊಂದರ ಬದುಕು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗತೊಡಗಿದೆ. ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಬೋಳುವಾರರ ಬರವಣಿಗೆ ದಲಿತ ಲೇಖಕರ ಬರವಣಿಗೆಯಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ.

ಭಾರತೀಯ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಇಂದು ಎಂತಹ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರೆಂದರೆ ಅವರನ್ನು ತುಳಿತಕ್ಕೊಳಪಡಿಸುವವರೆ ಅವರ ರಕ್ಷಕರು ಆಗಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಬದುಕಿನ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯುವ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ಬೋಳುವಾರರು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾಗಿ ಕಣ್ಮಂದೆ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಮತಾಂಧ ಧರ್ಮಗುರುಗಳು, ಪುಡಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಜನತೆಗೆ ಆಗುತ್ತಿರುವ ಅನ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಅನಕ್ಷರತೆ, ಬಡತನ, ಮೌಢ್ಯತೆಗಳಿಂದ ಜನತೆಯ ಬದುಕನ್ನು ಹಸನಾಗಿಸುವಲ್ಲಿ ವಿಫಲರಾಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ನಜೀರ್‌ಮಿಯಾನ್ ಹಟ್ಟಿರವರು ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮುದಾಯದ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುವ ಅನ್ಯಾಯ, ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ, ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವ ನಿಷ್ಠೂರತೆಯನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವ ಜೊತೆಗೆ ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದ ಬಗೆಗಿನ ಅಪಾರ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಬಯಸುತ್ತದೆ. ಇತರಹ ಬರವಣಿಗೆ ಕಷ್ಟದ್ದಾದರೂ ಪ್ರಯತ್ನ ಮೀರಿ ಬರೆದಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಎಲ್ಲಾ ಸೃಜನಶೀಲ ಬರವಣಿಗೆಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಇಂತಹ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ನಿಲ್ಲುವುದರ ಮೂಲಕವೇ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಲೇಖಕರು ಸಹಾ ಇಂತಹ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿನಿಲ್ಲಬೇಕಾಗಿದೆ. ಆಗ ಮಾತ್ರ ಜನರಲ್ಲಿ ಜಾತ್ಯತೀತ ಭಾವನೆ ಮೂಡಿ ದೇಶ ಶಾಂತಿ-ಸಮೃದ್ಧಿಯಿಂದ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯ.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಹಿಂದೂ-ಮುಸ್ಲಿಮರು ಸೌಹಾರ್ದತೆಯಿಂದ ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಖ್ಯಾತ ಇತಿಹಾಸ ತಜ್ಞರಾದ ರೂಮಿಲಾಥಾಪಾರ್‌ವರು ಗುರುತಿಸುವಂತೆ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಅಂತ್ಯದವರೆಗೂ ಕೂಡ ಸಮುದಾಯಗಳ ನಡುವೆ ಕೋಮು ದ್ವೇಷದ ಭಾವನೆಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಮುಸ್ಲಿಂ ಹಾಗೂ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮಗಳ ನಡುವಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮ್ಯತೆಯಿದ್ದು, ಇದು ಧಾರ್ಮಿಕ ಮೂಲಭೂತವಾದಿಗಳಿಗೆ ಗೋಚರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವರಲ್ಲಿರುವ ಪೂರ್ವಗ್ರಹ ಆಲೋಚನೆ. ಆದರೆ ಇಂದಿಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಅನೇಕ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಮೋಹರಂ ಹಬ್ಬ ಹಿಂದೂ-ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮುದಾಯದವರ ಭಾವೈಕ್ಯತೆಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ.

ನಜೀರ್‌ಮಿಯಾನ್ ಹಟ್ಟಿರವರ 'ಕಪ್ಪುಬಸಿ' ಕಥಾ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕಪ್ಪುಬಸಿ ಕಥೆಯು ಅಸ್ಪೃಷ್ಯತೆಯ ಕರಾಳ ಮುಖವನ್ನು ತೆರೆದಿಡುತ್ತದೆ. 'ನಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನು ಹೋಟೆಲ್ ಒಳಗೆ ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ತಡೆದ ಮಾಲೀಕ, ನಿಮಗೇನು ಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಚಹ, ಕುಡಿಯಲು ನೀರು ಎಂದೆವು. ಹಾಗಾದರೆ ನೀವೆಲ್ಲರೂ

ಹೋಟೆಲ್ ಹೊರಗಡೆಯ ಈ ಕಟ್ಟಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿ, ಅದೋ ಅಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿರೋ ಕಪ್ಪುಬಿಸಿಗಳನ್ನು ನಾನು ಹಾಕುವ ನೀರಿನಿಂದ ತೊಳೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಆದೇಶಿದಾಗ, ನಮಗೇನು ತೋಚಲಿಲ್ಲ” ಎಂಬ ಸಾಲುಗಳು ತಾರತಮ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮೂಲಕ ಹೋಟೆಲ್ ಮಾಲೀಕನು ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರತಿರೋಧವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿರುವನು. ಮನುಷ್ಯರು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಜಾತಿವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಬೇರು ಬೆಳೆದು ಮರವಾಗಿದೆ. ಮೇಲ್ವರ್ಗದವರೇ ಪೋಷಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಹೋಟೆಲ್ ಮಾಲೀಕನು ಎಲ್ಲರನ್ನು ದಲಿತರಂತೆ ಕಂಡು ತೀವ್ರವಾಗಿ ವಿರೋಧಿಸುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಇಂತಹ ಜಾತಿ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರತಿರೋಧದ ಮನೋಧೋರಣೆಯು ಅಸಹನೀಯವಾದುದು.

‘ಕಪ್ಪುಮಚ್ಚೆ’ ಎಂಬ ಕಥೆಯ ಮೂಲಕ ಮನುಷ್ಯ ಎಷ್ಟೇ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿ ಸಾಧಿಸಿದರು ಅವನಲ್ಲಿರುವ ಹಿಂಸಾ ಪ್ರವೃತ್ತಿ, ದುರ್ಗುಣಗಳನ್ನು ಅವನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಮೊಟಕುಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕೆ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಗಿರೀಶನ ಪಾತ್ರವೇ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ನಾವು ಏನನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತೇವೆಯೋ ಅದನ್ನು ಸತತ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿರುವಾಗ ದೇವರ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಮನೋಧೋರಣೆಯಿಂದ ಗುಡಿ ಗುಂಡಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದನ್ನು ಗಿರೀಶ ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅದೃಷ್ಟ ರೇಖೆ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ದೇವರು ಏಕೆ? ಎಂದು ಪ್ರತಿರೋಧಿಸುವನು. ನಮ್ಮೆಲ್ಲ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಮನ್ನಿಸಲು ದೇವರು ಬೇಕು ಎಂಬ ಅಂಕಿಯನ್ನು ಮೀರಿ ಮಾತಾನಾಡುತ್ತಾನೆ.

‘ಶಾಮೀದ ಲಿಂಗ’ ಕಥೆಯ ಮೂಲಕ ವಾಮಾಚಾರವನ್ನು ಮಾಡುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿರೋಧಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ವೈರಿ ಮತ್ತು ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಈತನಲ್ಲಿರುವ ಆಗೋಚರ ಶಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ವಾಮಾಚಾರದ ಮೂಲಕ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಸೇಡನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಶಾಮೀದ ಲಿಂಗ ಕಲಿತ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕೆಟ್ಟ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಜನರು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ನೀವು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡುವ ಬೆಲ್ಲ, ಕಲ್ಲು ಸಕ್ಕರೆ ಹಾಗೂ ಲಾಡು ನಮ್ಮ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿದ್ದು, ಅವುಗಳು ಖಾಲಿಯಾಗುತ್ತಿವೆಂದು ಅಂಗಡಿಯವರು ಶಾಮೀದ ಲಿಂಗನ ಮುಂದೆ ತಮ್ಮ ಅಳಲನ್ನು ತೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಶಾಮೀದ ಲಿಂಗನ ಪ್ರಭುತ್ವವನ್ನು ಪ್ರತಿರೋಧಿಸಲು ಅಂಜುತ್ತಿದ್ದ ಜನರು ಅವನೊಂದಿಗೆ ಗೌರವಯುತವಾಗಿ ಮಾತಾನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಶರಣಪ್ಪ ತನ್ನದೇ ಅಂಗಡಿ ನಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಅಯ್ಯನ ಅಂಗಡಿ ಮುಚ್ಚಬೇಕು ಎಂಬ ದುರಾಲೋಚನೆ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಹುಳದಂತೆ ಕೊರೆಯುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ವರ್ತಮಾನದಲ್ಲೂ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾನೆಂದು ಅವನನ್ನು ಮೊಟಕುಗೊಳಿಸುವವರೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಂಕಿಯನ್ನು ಮೀರಿ ಬೆಳೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ ಶಾಮೀದ ಲಿಂಗ ಪಾತ್ರವು ದುರಂತದ ಛಾಯೆಯಾಗಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

‘ರಕ್ತ ಬೇಕು ರಕ್ತ’ ಕಥೆಯ ಮೂಲಕ ಮೂಢನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಹೋಗಾಲಾಡಿಸಲು ಜನರೆಲ್ಲರೂ ಸೇರಿದರು. ರುದ್ರಲಿಂಗ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಲಾಗದೆ ಶರಣಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಪರಿಹಾರ ಕಂಡುಕೊಂಡರು. ಕರಿಯಪ್ಪನ ಮನೆಯ ಭತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲು ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದವೂ ನಾಳೆಯೇ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ರುದ್ರಲಿಂಗನನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಿ ಪರಿಹಾರ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳೋಣ ಎಂದಾಗ ನನಗವ ಕಂಡರೆ ಆಗದೆಂದು ಕರಿಯಪ್ಪ ಹೇಳಿದಾಗ ನಾವು ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ಇರುತ್ತೇವಲ್ಲ ಎಂದೇಳಿ ಧೈರ್ಯ ತುಂಬಿಸಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು

ಹೋದರು. ಏ ರಂಡಿ ಈ ಮನೆ ನಿನ್ನ ಮಿಂಡನದು? ಬೇರೆನಾದರೂ ಷರತ್ತಿದ್ದರೂ ಕೇಳು ಹಠ ಹಿಡಿದರೆ ನನ್ನಳಿಯ ಬೇತಾಳಗಳನ್ನು ಛೂ ಬಿಟ್ಟು ಗಾಜಿನ ಬಾಟಲಿಯೊಳಗೆ ಬಂದಿಮಾಡಿ ಹಾಕುತ್ತಿನೆಂದಾಗ ಆ ಬೋಸ್ಟಿ ಸೈತಾನ ದಾರಿಗೆ ಬಂದದ. ಬಿಸಿಬಿಸಿ ರಕ್ತ ಬೇಕು, ಹದಿಮೂರು ಹೋಳಿಗೆ, ಮತ್ತೆ ಇಪ್ಪತ್ತೂರು ಕಡುಬಾ ಸಾಕು ಮಾಡ್ಲೇ ರಂಡಿ ಎಂದಾಗ ಇಲ್ಲ ಇಲ್ಲ ಇದಿಷ್ಟು ಬೇಕು ಬೇಕು ಇದನ್ನರ್ಪಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಕರಿಯಪ್ಪನ ಮನೆ, ಊರುಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತೆನೆಂದು ಹೇಳಿತು. ರುದ್ರಲಿಂಗಾನು ತನ್ನನ್ನು ಯಾರು ಪ್ರತಿರೋಧಿಸುವರು ಇಲ್ಲವೆಂದು ಸೈತಾನ ಎಂಬ ವದಂತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಜನರನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು. ಬಲಿಪೂಜೆಯ ರಕ್ತಸಿಕ್ತವನ್ನೆಲ್ಲ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿಯೇ ಅರ್ಪಣೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾಡಿಸಿ ಕೈತೊಳೆದುಕೊಂಡ. ನೆಮ್ಮದಿಯ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟು ಸೈತಾನನ ಪ್ರಭುತ್ವವನ್ನು ಮಾರ-ಮಂತ್ರ ಮಾಡಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಪ್ರತಿರೋಧವನ್ನು ಕರಿಯಪ್ಪ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದನು. ರುದ್ರಲಿಂಗಾ ಆ ರಂಡಿ ಆತ್ಮ ತೃಪ್ತಗೊಂಡು ಇಲ್ಲಿಂದ ಖಾಯಂ ಆಗಿ ಕಾಲ್ಪಿತ್ತಿದೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಲೇ ಬಲಿಪೂಜೆ ಕುರಿ, ಕೋಳಿ ಹಾಗೂ ಪಿಂಡಕ್ಕಿಟ್ಟ ಹೋಳಿಗೆ, ಕಡುಬುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಮನೆ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟ ಒಟ್ಟಂದದಲ್ಲಿ ಅಂಜುವ ಕರಿಯಪ್ಪನಂತವರು ಪ್ರತಿರೋಧಿಸಲಾಗದೆ ರುದ್ರಲಿಂಗಾನ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಹಣ, ವಸ್ತುವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವರ್ತಮಾನದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ರುದ್ರಲಿಂಗಾನಂತಹ ವ್ಯಾಪ್ತನಖಿ ಮುಖಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿರೋಧಿಸುವವರಿಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಇಂತವರ ಆಟದ ದಾಳಕ್ಕೆ ಕರಿಯಪ್ಪನಂತಹ ಮುಗ್ಧರು ಬಲಿಯಾಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ.

‘ಅಲ್‌ವಿದಾ’ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಧರ್ಮದಾಚರಣೆಯನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿದವರು ಬೇರೆ ಧರ್ಮದ ಸರಳ ಆಚರಣೆಗಾಗಿ ಮತಾಂತರ ಹೊಂದಿದರು. ಮನುಷ್ಯ ಧರ್ಮದ ಅಂಕೆಯನ್ನು ಮೀರಿನಡೆದು ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಹ್ಮದ್ ಸೇತ್ ಪಾತ್ರದ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಜ್ಞಾಹೀನನಾಗುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆ ಧರ್ಮದ ಅಂಕೆಮೀರದೆ ವರ್ತಿಸದ ಅಹ್ಮದ್ ಸೇತ್‌ನ ನಡವಳಿಕೆಯನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸುತ್ತದೆ. ತನ್ನಿಂದಾದ ಧರ್ಮ ದ್ರೋಹ ಹಾಗೂ ಮಹಾಪಾಪದ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತಕ್ಕಾಗಿ ಮನಸ್ಸು ಚಡಪಡಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ನುಂಗಲಾರದ ಹಾಗೂ ಉಗುಳಲೂ ಆಗದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ತಂದೆಯ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಕೇಳುವಷ್ಟು ವ್ಯವಧಾನ ಜಿಯಾ ಕಾತೂನಳಿಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಇವರೊಂದಿಗೆ ಈ ಹಾಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಲ್ಲಿ ನನ್ನ ತಲೆತಂದು ಜೀರಿಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂದುಕೊಂಡಾಕೆ ಮಾಘ್‌ಕರೋ.....ಮೇರಾ ಸರ್ ಮೇ ದರ್ಡ್ ಹೈ ಎಂದೆಳಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆಯುತ್ತೆನೆಂದು ಬೆಡ್‌ರೋಮಿಗೆ ಕಾಲ್ಪಿತ್ತಿದ್ದಳು. ತಂದೆ ಮತ್ತು ಗಂಡನ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿರೋಧಿಸಿ ದಯವಿಟ್ಟು ನನ್ನನ್ನು ನೀವು ಕ್ಷಮಿಸಿ ಬಿಡಿ. ಖಂಡಿತ ಆ ಅಲ್ಲಾಹನು ನನಗೆ ಕ್ಷಮಿಸಲಾರ. ನನಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುವ ಬಹುರೂಪಿ ಚಟಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತಳಾಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದ ಮಾತಾಗಿದೆ. ನಾನು ಸಾಗಿರುವ ಈ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಬಹುದೂರ ಕ್ರಮಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅಯ್ಯೋ.....ಪುನಃ ವಾಪಸ್ ಬರಲಾರದಷ್ಟೆಂದು ಕಣ್ಣೀರು ಹಾಕಿದಳು. ನನ್ನನ್ನು ಮರೆತು ಬಿಡುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ನಿಮ್ಮ ಒಳಿತಿವೆ ಎಂದಳು. ಇದು ನನ್ನ ಅಚಲ ನಿರ್ಧಾರವೂ ಆಗಿದೆ ಎಂದಾಗ ತಂದೆ ಮತ್ತು ಪತಿ ಅಸಹಾಯಕತೆಯ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ದೂಡಲ್ಪಟ್ಟರು. ಅಂಕೆಮೀರಿದ ಸ್ವತಂತ್ರವಿದ್ದರೆ ಹೆಣ್ಣಾಗಲಿ, ಗಂಡಾಗಲಿ ತಮ್ಮ ನೈತಿಕತೆ, ಧರ್ಮವನ್ನು ಮೀರಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಧರ್ಮವನ್ನು ಮೊಟಕುಗೊಳಿಸಿ ಅನ್ಯಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಖತುನ್

ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಅಹ್ಮದ್‌ನ ತಪ್ಪಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅವಳು ಪುನಃ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಬರಲು ಪ್ರತಿರೋಧಿಸಿದರೂ ಅಹ್ಮದ್ ಸುಮ್ಮನಾದನು. ಸ್ವತಂತ್ರ ಎಲ್ಲೆ ಮೀರಿದಾಗ ಜನರು ಅಂಕಮೀರಿದ ಅತಂತ್ರವಾಗುತ್ತರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಇದು ಸೂಕ್ತನಿರ್ದರ್ಶನವೆಂಬಂತೆ ವಿಮರ್ಶಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಂಕಮೀರಿದ ಖತನಳ ಜೀವನವೂ ಸ್ವೋಟವಾಗುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

‘ವಾಪ್ಪಿ’ ಕಥೆಯ ಮೂಲಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆದು ತನ್ನ ಆಸೆಯನ್ನು ಈಡೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ತತ್ವದರ್ಶನ, ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು, ಇಡೀ ಸಮಾಜವನ್ನೇ ವಿರೋಧಿಸುವ ರಾಜಾಸಾಬನ ನಡವಳಿಕೆಯು ತುಂಬಾ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಭುತ್ವಕ್ಕೆ ಸರಿಸಾಟಿಯಾಗಿ ಪ್ರತಿರೋಧವನ್ನು ಮಾಡುವನು. ಅಂಜುಮಾನ್ ಕಮಿಟಿಯವರು ನಿನಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಮನೆಯನ್ನು ಒಂದು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಖಾಲಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದರು. ಇದರಿಂದ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಅಸಮಾಧಾನಗೊಂಡ ರಾಜಾಸಾಬ್ ಕರೆಂಟ್ ಬಿಲ್, ನೀರಿನ ಕರದ ಬಿಲ್‌ಗಳ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನ್ಯಾಯವಾದಿಯೊಬ್ಬರ ಮೂಲಕ ಸೈಟೇಷನ್‌ಯೊಂದನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದನು. ಹರಾಮಿ ರಾಜಾಸಾಬಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬಾರದಿತ್ತು. ಈ ಆಸ್ತಿ ತನ್ನಪ್ಪದಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲಾಹನು ಇಂತವರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಿಸದೇ ಸುಮ್ಮನೇ ಬಿಡಲಾರನೆಂದು ಶಾಪಹಾಕಿದರು. ಧಾರ್ಮಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಹಾಗೂ ಮುಖಂಡರಿಗೆ ರಾಜಾಸಾಬ ಪ್ರತಿರೋಧವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ರಾಜಾಸಾಬನಿಗೆ ನಿವೇಶನ ಅರ್ಧಭಾಗವನ್ನು ಮನೆಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡಬೇಕು ಉಳಿದ ನಿವೇಶನವನ್ನು ಆ ಸಮಾಜದವರು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂಬ ತೀರ್ಪು ಹೊರಬಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಿಕರ ಮೌಢ್ಯ ಆರಾಧನೆ, ನಂಬಿಕೆ, ಕಂದಚಾರ, ಆಚಾರ ವಿಚಾರಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸತ್ಯದ ಹಾಗೂ ಮೋಕ್ಷದ ಮಾರ್ಗಗಳೆಂದು ತಪ್ಪಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರುವುದು ಈ ದುಸ್ಥಿತಿಗೆ ಕಾರಣ ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ, ರಾಜಾಸಾಬ ಸಮಾಜವನ್ನು ಪ್ರತಿರೋಧಿಸುತ್ತಲೇ ತಮ್ಮ ಭಾಂದವರ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದ. ಅವನು ಸತ್ತಾಗ ಅಲ್ಲಾಹನಿಗೆ ಸೇರಿದ ಜಾಗವನ್ನು ಕಬಳಿಸಿದ ದ್ರೋಹಿಗೆ ಇಲ್ಲಿನ ಖಬರಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳವಿಲ್ಲವೆಂದು ಅಂಜುಮಾನ್ ಕಮಿಟಿಯವರು ವಿರೋಧ ಮಾಡಿದರು. ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ, ಎಲ್ಲರನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದ ರಾಜಾಸಾಬನಿಗೆ ಕೊನೆಗೆ ಏನು ದಕ್ಕಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಅನಾವರಣಗೊಂಡಿದೆ.

#### ಉಪಸಂಹಾರ

ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಇವರ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಜನಸಮುದಾಯದ ಮಹಿಳಾ ಬದುಕು ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಂವೇದನೆಗೊಳಗಾಗಿದೆ. ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಮಹಿಳೆ ನಲುಗಿದ್ದಾಳೆ. ಈ ಕುರಿತು ರಚಿತವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ತತ್ವದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಅದನ್ನು ಬದುಕಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುವಾಗ ಉಂಟಾಗುವ ವಿರೋಧ, ಸಂಘರ್ಷ ಸಮುದಾಯದ ಮನೋವೃತ್ತಿಯನ್ನಾವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ತ್ರೀ ಪರವಾಗಿ ಬದುಕಿಗೆ ನಿಷ್ಠವಾಗಿದೆ. ಜನರು ಮೌಢ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರೆಂಬುದನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಥೆಗಳ ಮೂಲಕ ವಿಷದಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ, ರಾಜಕೀಯ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆ ಹೀಗೆ ವಿವಿಧ ಆಯಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ/ಆಕರ ಗ್ರಂಥ

- ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ. (2012). ಬೇಂದ್ರೆ ಕಾವ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ. ಸಂ.4, – ಮಯೂರ ಪ್ರಿಂಟ್ ಆಡ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು.
- ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದ ರಾಜ. (2012). ಸಮಗ್ರ ವಿಮರ್ಶೆ. ಸಂ.3, – ಸ್ವಪ್ನಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು.
- ನಜೀರ್‌ಮಿಯಾನ್ ಹಟ್ಟಿ. (2019). ಕಪ್ಪುಬಸಿ. ಬಸವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲಬುರಗಿ. ಪು. 21-63
- ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ. ಕೆ.ಪಿ. (2010). ವಿಮರ್ಶೆಯ ವಿಮರ್ಶೆ. ಪುಸ್ತಿಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.
- ವಿಜಯ ಶ್ರೀ ಸಬರದ. (2013). ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ. ಸಂ.2, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ. ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮಹಿಳಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ವಿಜಾಪುರ.